

Víctor Martínez Díaz (Ciudad de México. 1969)

Artista visual.

www.vicmardi.com

vicmardi@gmail.com

Estudios

1987-1992 Licenciatura en pintura. ENPEG La Esmeralda, INBA, México D.F.

1987-1988 Cursos de Filosofía. UNAM. México D.F.

1988-1989 Cursos de Composición Musical. Escuela Nacional de Música. UNAM. México D.F.

Proyectos y eventos

- 2023 -*Mittwoch Pulken Sessionen*. Post Kaput en La Pulquería Insurgentes. SONAR3. Ciudad de México
- 2022 -*Lo Mejor de lo Peor. Post Kaput 10 años*. Casa del Tiempo. Fanzinoise. Ciudad de México
- 2022 -*Lo mejor de lo peor. Post Kaput 10 años*. Academia de San Carlos. Encuentro de performance Melquiades Herrera
- 2022 -*El enemigo eres tú*, Post Kaput en Teorema de la Infodemia Infinita. Granada/Semillero de arte. CDMX
- COSMÓDROMO SAPS*, de Post Kaput en "Caja Acústica" Sala de Arte Público Siqueiros. CDMX evento en línea
- 2021 -*ARQ BRUT* de Post Kaput en "Caja Acústica" Sala de Arte Público Siqueiros. CDMX evento en línea
- Geraldine TV*, de Post Kaput en "Caja Acústica" Sala de Arte Público Siqueiros. CDMX evento en línea
- La Ce.D* en Archivo en Foco. Festival Cine+Perfo. Buenos Aires Argentina. Revisión de archivo 90's
- Escrituras corpóreas*, acción sonora. Vitrina Performance. Xolo Bar. CDMX
- Geraldine TV*, LP de Post Kaput. Arte sonoro. Postkaput.bandcamp.com
- 2020 -*Semaphora* de Post Kaput. Proyecto de arte sonoro. Postkaput.blogspot.com
- Quarantine* de Post Kaput. Proyecto de arte sonoro. Postkaput.blogspot.com
- *Arq-Brut*, de Post Kaput, AV performance en el II Salón de Arte y Ciudad, Proyector, Ciudad de México.
- 2019 -Post Kaput en Terraza Montrose. Ciudad de México
- Post Kaput en Circular Sonora, Xolo Bar. Ciudad de México
- El Corte de Café*. Audiovisual de Post Kaput en la presentación del libro de Berenice Torres y Efrain Bartolomé. Sala Adamo Boari, Museo de Bellas Artes. Cd de México
- Leopoldo Méndez Inmersivo*. Exhibición multimedia de gráfica expandida. Galería del Sur, UAM Xochimilco
- Post DF*. Cine en vivo de Post Kaput en Salón TEA. Ciudad de México
- Resist Viena*. Artes performativas. Galería Dessous, Viena, Austria.
- Circular, eterno retorno a la ruina*. Cine en vivo de POST KAPUT en Dissidents VIII, Petersburg Art Space, Berlín, Alemania
- Störfeld* - Campo de interferencia. Laboratorio de acciones en el espacio público. Berlín, Alemania.
- 2019 -*Transart Communication. International Performance Festival*. Organizado por Jozsef Rokko Juhasz, curaduría de Paola Paz Yee. *Performance Box*, Pohoda Fest, Trencin, Eslovaquia. *Group Situation*, Parque Városliget, Budapest. *Performance Boat*, Rio Danubio. *Performance Bridge*, Esztergom - Sturovo
- Resist México*. Post Kaput. Tlaxcala 103. Ciudad de México.
- Post Kaput en *Zoo Music Fest*. López 26, Centro Histórico, Ciudad de México.
- 2018 -Post Kaput en Bucardón. *Silencio EP!*. Ciudad de México
- Post Kaput en *Posada Noise by Silencio EPI* Sesiones de improvisación sonora en Espacio 553. Cd México
- Haciendas, Poder y Memoria*. Hacienda Palzoquiapan, Veracruz
- Circular, eterno retorno a la ruina*. Cine en vivo de Post Kaput en Museo de Antropología de Xalapa, Ver.
- Haciendas, Poder y Memoria*. La Ceiba Gráfica ex Hacienda de la Orduña, Veracruz
- Báratro Sintético*. Cine en vivo de Post Kaput en la Muestra de Cine y Videoarte Independiente. Museo de la Ciudad de Querétaro.
- Post Kaput en El Talisman de Motolinía. Centro Histórico. Ciudad de México
- El Triunfo del Futuro*. Proyecto en el poblado minero El Triunfo, Baja California Sur.
- 2017 -*Fanzinerama* en Espacio 553. Ciudad de México.
- Fantomas Monster México : Fantomas contra el miedo y el olvido*. Brut, Viena, Austria
- Post DF*. Performance audiovisual en CCCD Grenwave ArtSpace Hong Kong, China
- El Espíritu en la Máquina*. FOTOSONORA Sala de Cine Alejandro Parodi. Hermosillo, Sonora.
- FANZIFIERA*. Feria de fanzines e historietas. El Living. Mendoza, Argentina.
- Conferencia Archivo La CeD. Greenwave Artspace y Black Book Fair, Hong Kong, China
- Presentación. Proyecto *Interrupciones a la lógica lineal del desarrollo* y colectivo Post Kaput. Black Book Fair, Hong Kong, China
- Fantomas Monster Mexico : Fantomas contra el miedo y el olvido*. Museo Universitario del Chopo. México

- Interrupciones a la Lógica Lineal del Desarrollo*. Ars Santa Mónica, Barcelona, España
- Máquinas Obsoletas*, cine en vivo con Post Kaput, Espectro Electromagnético, LEC, Ciudad de México
- Cortometrajes de Ernesto Baca sonorizados en vivo por Post Kaput. Museo Tamayo, LEC. Cd. de México
- 2016 -*El Espíritu en la Máquina y Máquinas Obsoletas* con Post Kaput en cine Tonalá, Cd. de México
- El Espíritu en la Máquina*. Documental, Talleres y cine en la Sala de Inmersión del Museo del Ferrocarril, Oaxaca, Oax.
- Cuadros para una Península*. Cine en vivo en el Festival de la Música de Los Cabos, BCS.
- Post Kaput en *Blue Monday by Castillos en el Aire*, El Pasagüero, Ciudad de México
- El Espíritu en la Máquina*. Documental, talleres y acto sonoro en La Calera, Oaxaca, Oax.
- 2015 -*The Hum*. Video. "From the Intangible to the Tangible" Experimental Cinema en KUNSTRAUM WALCHETURM, Suiza. En colaboración con Ictrip Estévez
- Proyección de *Cuadros para una península*. Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Real del Monte, Hidalgo.
- 2014 -*Cosmódromo* y Arte Sonoro con POSTKAPUT y KAPUT TRIO en el Abierto Mexicano de Diseño. Salón TEA [Thorsten Englert Architects Studio]. México D.F. con la participación de Katia Tirado
- Cuadros para una Península*. Live Cinema sonorizado por Kaput Trío. Casa del Tiempo, UAM, México D.F.
- Interacción Rural*. Reserva de la Biosfera Sierra la Laguna, Baja California, México.
- 2013 -Ambientación sonora de la video-instalación "*Expansión Textual*" del artista Ictrip. 1er Festival de las Luces FILUX. SEFI CELE UNAM. Centro Histórico. México D.F.
- Kabaret Kaput – Coverettes*. Evento multidisciplinario colectivo, Ex Teresa Arte Actual, México, D.F.
- Das Raum Zwischen Uns- El espacio entre nosotros*. Intervención sonora. Rixsdorf, Berlín, Alemania.
- Densidad*. Performance dentro de la muestra PERFOMEX-BERLIN en la galería KGB Creative Gessellschaft, Berlín, Alemania.
- "*Seis Propuestas*" video screening, Cinema X. Ex Teresa Arte Actual.
- "*Estructura de Pensamiento*" video performance. Congreso de geología por el 70 aniversario del Volcán Parícutín. Morelia, Michoacán
- "*Pena tras pena*" dentro de "*Jeux d'artistes*" IMAGEPASSAGES *Soirée Enfance & Art*. Musée-chateau d'Annecy
- 2012 -*Ciudades que nunca se construyeron*. *Kabaret Kaput*. Evento performático multidisciplinario. XV Muestra Internacional de Performance México. Ex Teresa Arte Actual.
- Vicmardi videos. Video screening. Studio Ernest Cormier. Montreal, Canadá.
- 2011 -*Ostracismo, Simulacro de Acción Clásica de Democracia Directa*. Performance. Centro Cultural España, México D.F. dentro de la muestra Intersticios Urbanos.
- 2009 -*El Crimen y la Gloria del Comandante Suzdal*, Corto animado. Festival Internacional de Cine de Morelia, Palacio Clavijero, Morelia. México Antiguo Colegio Jesuita, Pátzcuaro y diversas salas de Cinemex Morelia.
- 2008 -*Entrar en el Paisaje*. Antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro. Michoacán. México.
- 2006 -*4 Situ-acciones*. Video. CREFAL. Pátzcuaro, Michoacán.
- Performances *Swing Sufi Swing* y *No Kisses. Con alumnos de la ESAY*. Teatro Mérida. Yucatán
- 2003 -*Intervenciones en la Habana*. Performance e intervención. Habana, Cuba.
- Photolysis*. Galería Mexicanos. México D.F.
- 2002 -*Liquid-Mexico*. Video. America Haus, Bielefeld, Alemania.
- Performance "*Spaziergang im Lava Fluss*", Künstlerhaus Bergedorf, Hamburgo, Alemania
- 2001 -*Hand-Book*. Exhibición Virtual www.ml.com.mx/losos/handbook (fuera de línea)
- Tonalpohualli by Puuk Kaput and Friends*. Ex Teresa Arte Actual. México
- 1999 -*Interespecie. H-H* performance. Earthdance. Northampton, MA. EUA
- 1995 -*Acción: Memoria y Olvido 1*. 4to. Festival de performance México. Ex-Teresa Arte Alternativo.
- Por la mitad*. Festival de Libre Enganche. Jump Start Performance Co. San Antonio, Texas. E.U.
- 1994 -*Konzept und Visionen*. Instalación y Pintura. Galeria Altes Rathaus. Worpswede, Alemania.
- Tajada-Bendaje*. Instalación in situ. Sta. Margarita Ligure, Italia.
- Transfusión*. Instalación in situ. Worpswede, Alemania

Festivales y muestras colectivas

- 2024 -Fiesta del Libro y la Rosa, CCUT Tlatelolco. Ediciones Kaput Kollektiv, fanzines y libros de artista.
- 2023 -Bitacora Ex Teresa, Testimonios, aclaraciones, adendas, un proyecto de Lorena Wolffer por los 30 años de Ex Teresa Arte Actual. Ciudad de México con la participación del equipo de trabajo y artistas contemporáneos 1993-96.
- 2023 – Perfo+Cine Muestra de Video Performance. Organizado por Peras de Olmo, BsAs, Argentina. Video Parícutin 2000
- Trayectorias Paralelas*. Libros de artista y publicaciones independientes. Biblioteca Hemeroteca Nacional, UNAM
- 2022 -Festival Máquina Mistral 4. Organizado por Cubosoma. Santiago de Chile.
- Un lugar en un momento. Prácticas de sitio específico. Museo Carrillo Gil. CDMX
- "Aquí hay tejones". Animación para el film de Katia Tirado. Bienal Tlatelolca. CDMX
- 2021 -"Bomba de Tiempo" videoperformance en Festival Cine+Perfo. Buenos Aires, Argentina.

- "POST DF" en "Vendedor de Peines" Homenaje a Melquiades Herrera. Academia de San Carlos, CDMX.
 -Festival de Performance *Corpórea*. Zacatecas. Conversatorio. Lo político y la acción poética.
 -*Expediente Seropositivo*. Versión digital de la exposición. Página web MUAC. UNAM
- 2020 -*Continuo Latidoamericano de Performance*. Videoperformance. Selección México.
 -"Störfeld 3" video performance. 3er. FAA Festival Arte/Acción. Museo de la Ciudad de México
 -*Expediente Seropositivo* – Derivas visuales del VIH en México. Arkheia, MUAC, México
- 2019 -Exposición Homenaje a Yani Pecanins. Libro de artista - arte objeto – collage. Biblioteca de México. Foro polivalente Antonieta Rivas Mercado. Cd. de México.
 -Video performance. Curaduría Antonio Juárez. Colombia
 -*Huellas*. Registros de performance en video. Curaduría Maribel Escobar. Ex Teresa Arte Actual. Cd de México
- 2018 -*Transcavaciones. Experiencia transdisciplinar entre Arte y Arqueología*. MAX, Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz.
 -*FLEXUM III*. Intervención en espacio público, Centro Histórico, Cd. de México
- 2017-2018 -*19 Concreto en Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990s Mexico*. Armory Center for the Arts, Los Ángeles, California, USA.
- 2017 -*Fiesta Pagana*. Post Kaput. Auditorio Che Guevara. UNAM, Cd. de México
 -*TRANSCAVACIONES* – Colectiva transdisciplinar. Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz.
 -*POST-DF*- con Post Kaput en Festival LPM, Radion Amsterdam, Países Bajos
- 2016 -*FLEXUM II* – Intervenciones en el espacio público. Centro Histórico. Ciudad de México
- 2015 -*FLEXUM I*–intervenciones en el espacio público, Centro Histórico, Ciudad de México.
 -*Necropop* – Papeles Perpetuos, Post Kaput y Telecápita. Centro de Cultura Digital y Un Teatro, Mx
 -Activación del Espacio 553, actos sonoros y performance con Barbara Lázara, Paola Paz Yee y Post Kaput, Ciudad de México.
 FONCA
 -Intervención de Paisajes Sonoros, Moravia, Medellín, Colombia. Organizado por SONEMA.org
 -Exhibición del proyecto de Interacción en la Ruralidad Sudcaliforniana Transdisciplinar. Galería Carlos Olachea y Poliforo de la UABCS, La Paz, Baja California Sur.
 -"Seminal" cine en vivo con Post Kaput (trío) en Cine Tonalá. Festival Bataclán Internacional.
- 2014 -Performance "FOSA" con los alumnos del taller de performance ARTE VIVO. GAALS. Culiacán, Sinaloa.
 -*Velocidad de Escape*. Performance, exposición y taller en el intercambio México-Brasil. PROMPTUS- Transmuted. SESC Santo Amaro, Sao Paulo, Brasil y Ex Teresa Arte Actual, México, D.F.
 -Animación en CINEMA X. presentando "El Crimen y la Gloria del Comandante Suzdal" y "La Fiesta" dirigido por Eduardo Aguado. Ex Teresa Arte Actual, INBA, México D.F.
- 2013 -Videos *Destino* y *From the Air* en el 3er Festival Bataclán Internacional. Cine Erotica Rio, México D.F.
 -*POSTKAPUT* –evento multimedia- en el Live Performers Meeting, Brancalione, Roma, Italia.
 -*POSTKAPUT* –evento multimedia- en el Live Performers Meeting, Centro Nacional de las Artes, D.F
 -*SOLAR*. Performance en el volcán Nevado de Toluca, organizado por Hortensia Ramírez. Edo. Mex.
- 2012 -*Muestra Internacional de Performance* México, Ex Teresa Arte Actual, con el Kabaret Kaput
 -*6 Propuestas*, Festival de Cine Distrital. Noche de las Luciérnagas. IFAL, Mexico D.F.
 -*Diálogos entre Creatividad y Naturaleza*, El Castillo, Xalapa, Veracruz.
 -Video performance "*In Flames*". 2do. Bataclán Internacional. Cine Ciudadela. Mexico D.F.
 -*Out Video*. Urban Video Screening Festival. Perm, Rusia
- 2011 -Video "*8 Deconstrucciones*" en Intersticios Urbanos, Centro Cultural España, México D. F
 -3er Festival Arte de la Tierra. Intervenciones en el Volcán Paricutin, Michoacán, México
 -*Imagespassages*, Festival de Cine Annecy, Francia
 -*VICO SOCIAL*, Video Club expandido en el Musero de Arte Contemporáneo de Val de Marne, Francia
 -*Festival Internacional de Video Close Up* Vallarta. Puerto Vallarta, Jalisco
- 2010 -*Reserva de la Biosfera, Mariposa Monarca*. The Peggy Notebaert Nature Museum, Chicago, USA.
 -*TRANSMUTED*, Festival Internacional de Performance, CANTE San Luis Potosí, México
 -*ZONA 9*. Festival Internacional de Video Ultrakautin Colective, Kautin, Chile
 -*HEP FACES*, Muestra de video, Centor Cultural Goncalves, Sapinho, Benedita Alcobaca, Portugal
 -*3er Festival Internacional de Videoarte*, Camaguey Cuba
- 2009 -*Close Up. A Riesgo*, Muestra de Video, Universidad del Carmen, Cd del Carmen, Campeche
 -*Santuario de la Mariposa Monarca*. Exposición multimedia. Secretaria de Turismo, Morelia, Michoacán
 -*InteractivA09*, Exposición de nuevos medios, MACAY, Mérida Yucatán
 -7º Festival Internacional de Cine de Morelia. Corto "*El Crimen y la Gloria del Comandante Suzdal*"
- 2008 -*Mariposa Monarca*, Instituto de México en Paris, Paris, Francia
 -*ARGONAUTAS Muestra de Arte Correo*, Galería Municipal Neas Ionias-Volos, Grecia.
 -*MOD Monitor Digital*, Festival de Nuevas Tecnologías, Guadalajara, Jalisco
- 2007 -"*Hidden Identity*" con Yoshiko Maruyama y Honcho School. Municipal Gallery of Kawaguchi. Japón
 -"*T-Vox* (video secuestro)" CLOSE UP. Arte y violencia sexual.
 -1a. Bienal Internacional de Arte Correo en Ellassona, Grecia
 -Exposición de Mail Art, "The Argonauts", Ellassona, Grecia

- Festival BAC!07*. video "Tres Ciudades" Centre Cultural Contemporáneo de Barcelona, España
- Wünder der Praire. Zeitraum Video and Electronic Arts Festival*. Mannheim, Alemania.
- Art Tech Media*. 1er. Congreso Internacional. Tenerife, España
- 2006 -*Between Eco and Ego*. Kawaguchi, Saitama, Japón
- Insideout*. The Mexican Artfag LAB, Festival de Cine y video. Royal Ontario Museum, Toronto Canadá.
- Visiones de la Naturaleza*. 2da. Feria Ambiental, Antiguo Colegio Jesuita. Pátzcuaro, Michoacán. México.
- 2005 -III Exposición Euroamericana de Artes Visuales. Fundación Apertura. Buenos Aires, Argentina.
- "Secaste Ríos Perennes"* dibujo-acción-texto. MUCA ROMA, UNAM
- "Moscas en la leche"* Gráfica. Casa de Subastas Leibnitz, Polanco. México
- Performance *Feliz XV años 19 Concreto*. Ex Teresa Arte Actual. México
- Performagia 03*. Performance-conferencia. Museo Universitario del Chopo.
- Queersound Fest. 03*. Audio, performance, video. District of Columbia Arts Center, Washington D.C. USA.
- Humanit-Arts*. Grafica tridimensional y fotografía. Casa de la Cultura de Tlalpan.
- 2003 -Colectiva. Centro Cultural La Raza. San Francisco, California. USA
- Interactiva 03*. Arte electrónico. Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán.
- 2002 -Net Art. Muslim University of California. USA.
- Lorelei*. Mail Art Exhibition. Mainz, Alemania
- Paricutin actions in site*. Künstlerhaus Bergedorf, Hamburgo, Alemania
- 2001 -E-Mail Art. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Marbella, España
- Paricutín Acciones In Situ. Exhibición. Casa de la Cultura de Uruapan. Angahuan, ExTeresa Arte Actual.
- 2000 -*Ubicaciones*. Arte Contemporáneo de México. MUCA UNAM. México
- Encuentro Paricutín, Acciones In Situ. Zona Volcánica del Paricutín, y Angahuan, Michoacán.
- Happy Birthday Johannes. Mail Art. Gutenberg Pavillon, Mainz, Alemania.
- Diálogos. Museo de Artes e Industrias. Pátzcuaro, Michoacán.
- Arte e Astronomía. Visioni del 2000. Castello Ducale di Fiano. Roma, Italia
- 1999 -Geografías. Jump Start Theater. San Antonio, Texas
- 1998 -Después del Cuerpo. Galería Unodosiete. México D.F.
- 1997 -*Sanar*, Intervenciones en Ex hospital y Ex convento de Tecali, Puebla
- Creación en Movimiento*. Becarios del FONCA. Jóvenes Creadores, Museo Carrillo Gil. México D.F.
- Exhibition in Progress*. Jump-Start, San Antonio, Texas. E.U.A.
- 1996 -*Enviromex*. Instalaciones, Espacio Independiente ART DEPOSIT.
- 1995 -*Operación Visual 1*, XV Concurso Nacional de Arte Joven. Casa de la Cultura en Aguascalientes, Ags. y Museo Carrillo Gil. México D.F.
- Orden Y Progreso*, Performance con el grupo 19 Concreto. Museo Universitario del Chopo, México. D.F.
- 1994 -Pintura. Kustlerhaus Bergedorf. Hamburgo, Alemania.
- Eins, Zwei, Drei*. Pintura. Städtische Galerie im Buntentor. Bremen Alemania.
- Open House*. Foto-objetos. Pentiment . Hamburgo, Alemania.
- Stipendiaten Ausstellung 1994*. Pintura. Kunsthalle de Kunstvereins Elsterpark. Leipzig, Alemania.
- 1993 -*De Etiqueta*. performance con el grupo 19 Concreto. 2do. Festival de Performance México, Centro Cultural X'Teresa Arte Alternativo.
- 1992 -*Procesos*. Galería de la Esmeralda. México D.F.
- Congreso de Ictiología*, Pintura. Oaxtepec, Morelos.
- Encuentro de dos mundos*. Pintura. Alianza Francesa Polanco. México D.F.
- Inhumación*. Performance- grupo 19 Concreto. Museo Universitario del Chopo. México D.F.
- 1990 -*Ritos*. Pintura. Poliforum Cultural Siqueiros. México D.F.

Otros

- 1990-1993 Profesor de Apreciación Estética de Música y Pintura. Instituto de Cultura Galileo. México D.F.
- 1990-1995 Miembro fundador y participante activo del grupo de performance e instalaciones 19 Concreto.
- 1995-1996 Jefe del Centro de Documentación del Centro Cultural Ex-Teresa Arte Alternativo. México D.F.
- 1996 Conferencia. *Instalación y Performance*. Universidad del Valle de México. Edo. Mex.
- 1996-2000 Co-dirección de la organización *La Ce.D curaduría y documentación*
- 1997 Mesa Redonda medios alternativos. Universidad del Claustro de Sor Juana, Campus Lomas Verdes.
- 1997 Conferencia y curaduría de exhibición de videos de performance Mexicano actual. *Memoria Apócrifa de lo Efímero*. Espacio Alternativo El Ojo Atómico, Madrid, España. Evento paralelo a ARCO'97.
- 1997 Conferencia y curaduría de exhibición de videos de performance mexicano actual. *Memoria Apócrifa de lo Efímero*. Universidad de las Islas Baleares, Palma de Mallorca. España.
- 1997 Coordinación y Documentación del Festival de Libre Enganche, Jump Start, San Antonio, Texas.
- 2000 Conferencia Panorama del Arte Actual Mexicano. Fondazione Internazionale Basso. Roma. Italia.
- 2001 Mesa redonda "A Coffee-House conversation at the time of the 7th Istanbul Bienal", Estambul, Turquía .

2003 Taller de performance "Estrategias para la acción" X Teresa Arte Actual, México DF.

2003 Reportaje "Performance en la 8ª. bienal de la Habana" para e-magazine de la Ce.D Arte Contemporáneo

2004-2006 Webmaster del Servicio de Información para la Gestión Ambiental de Pátzcuaro, CESE AC.

2004 Performance en la 26ª. Bienal de Sao Paulo reportaje de la Ce.D Arte Contemporáneo

2004 Colaboración en el equipo de investigadores para el desarrollo del programa curricular de Arte Acción para la Escuela Superior de Artes Visuales de Yucatán.

2005 Cronista del evento multimedia "El juego del Pastor" de César Juárez, dentro del ciclo Emanaciones Preformativas, Exploratorios Críticos del museo Ex Teresa Arte Actual.

2005 Conferencia y presentación de videos retrospectiva del grupo 19 Concreto. Ex Teresa Arte Actual.

2006 Taller de Arte Acción. Escuela Superior de Artes Visuales de Yucatán. ESAY. Mérida, Yucatán

2006 Curso Impartido "La Formación Docente como Desarrollo Humano" CREFAL, Pátzcuaro, Mich. México

2006 Ponencia "Monos en los bosques del significado" dentro del Encuentro de Arte y Educación, CREFAL, Pátzcuaro, Mich. México.

2009 Conferencia "El arte de la expedición" MACAZ Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Mich.

2009 Conferencia "Performance y otras caídas" Universidad de la Comunicación, México D.F.

2010 Ponencia "performance y avatares" Festival Transmuted, CANTE, San Luis Potosí, México.

2010 Ponencia "Net Art" Seminario de Nuevas Tecnologías, Arscite. Centro Cultural Ex Teresa, México

2010 Curso "Flash mas allá de la red". Arscite Arte Ciencia y Tecnología. México D.F.

2010-14 Co-Editor de la Revista Virtual de Arte Contemporáneo Bizco Magazine www.bizcomagazine.com

2010 Edición y postproducción de la película *Hija del Aire* de Concepción Resendiz.

2011 Conferencia "Videoarte, Videoficción y Voyeurismo" Festival Internacional de Videoarte. Close Up, Vallarta. Puerto Vallarta, Jalisco, México

2011 Tutor de la categoría Intervención Urbana para el programa Arte Shock TV UNAM.

2011 Participación en la película "Tea for a Thunder Cup" de Alison Williams, Johannesburgo, Sudáfrica

2011 Conferencia "La Calle es de Quien la Trabaja" Consideraciones en torno a la emergencia del arte en el espacio público. Seminario Trazos de Ultratierra. Organizado por la Sociedad Dokins para las nuevas prácticas artísticas. Centro Cultural España, México D.F.

2011 Proyecto Musical "Postkaput" con el disco Let's Go Kaput en colaboración con Icetrip

2012 Jurado en el Festival Bataclán InterNacional. Organizado por Clinamen, Cine Ciudadela, México D.F.

2012 Webmaster del Festival de Cine en Derechos Humanos, Cinépolis, México D.F.

2013 Participación en la película "Los archivos secretos de Santa Teresa" de Ricardo Velazko presentada en el Festival de cine fantástico de Tlalpujahua, Michoacán.

2014 Edición del corto "El sueño de Prometeo" de Laura Franco, Sabotaje Visual. México D.F.

2014 Diseño y registro documental del Seminario Internacional de Experimentación Dramatúrgica TRANSDRAMA organizado por Teatro de los Efímeros, INBA, Centro Cultural del Bosque.

2014 ARTE VIVO - Ciclo de performance. Taller de arte acción, performance e intervención del espacio, curaduría Katnira Bello. GAALS. Culiacán, Sinaloa

2015 Producción y edición del documental "25 años del Taller de Teatro de la Biblioteca de México" dirigido por Sandra Felix, Biblioteca de México José Vasconcelos, Ciudadela, México D.F.

2015 Ponencia en la mesa "Transgresión, Espectáculo y Artivismo" en Encuentro de Performance y Teatralidad organizado por Josefina Alcázar en el Centro Nacional de las Artes, CONACULTA, México D.F.

2015 Presentación del Proyecto Interacción en la Ruralidad Sudcaliforniana Transdisciplinar. Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Real del Monte, Hidalgo.

2015 Ponencia "La Imagen y la Velocidad. Congreso Internacional de Filosofía, Arte y Diseño, UAEM en colaboración con el Dr. José Enrique Gómez Álvarez

2015-2018 Coordinación del Espacio 553, Centro de Arte, Gestión y Formación. Ciudad de México

2016 Jurado del programa PECDA de Baja California 2016 Artes Visuales y Plásticas

2016 Jurado del programa PECDA Guerrero 2016 en Arte Urbano

2016 Jurado del Fondo Municipal para el Desarrollo Artístico de Mérida, Yucatán. Artes Visuales

2017 Jurado del programa PECDA de Baja California 2017 en Artes Plásticas

2017 Conferencia FOTO ACCIÓN. Fotografía, Videoarte y el Still de Video en los archivos de la organización La Ce.D Arte Contemporáneo 1996-2005. Sala López Álvarez, Casa de Cultura de Hermosillo, Sonora.

2017 Taller PROA 3. Construcción de Portafolio Artístico. Programa de Actualización de Profesionales de Arte. Instituto Sonorense de Cultura. Hermosillo, Sonora.

2017-2019 Jurado y tutor del programa Jóvenes Creadores del FONCA en la especialidad de Medios Alternativos.

2019 Paper Works. Fanzines de Ediciones Kaput Kollektiv. Recinto Escandón. Ciudad de México

2021 "Insolencia" Proyecto editorial para la Re-vista 04 del Museo Experimental el Eco. Con el colectivo Post Kaput.

2023 -Presentación del Libro Territorios Interceptos de Berenice Torres y Odile Hoffmann con un texto de Víctor Martínez. Casa del Tiempo, UAM 1 de diciembre.

Becas y Premios

- 1992 Primer Lugar. Performance *Inhumación* con el grupo 19 Concreto. Primer Concurso Festival Mes del Performance. Museo del Chopo. México.
- 1993 Primer Lugar. Performance *De Etiqueta*. 2o concurso Festival de Performance. *X'Teresa* Arte Alternativo.
- 1993-1994 Beca de residencia del Atelierhaus Worpswede. Alemania.
- 1995 Mención Honorífica. Medios Alternativos. XV Concurso Nacional de Arte Joven. Aguascalientes. Ags.
- 1995-1996 Beca Jóvenes Creadores, Medios Alternativos. Proyecto *La Victoria de la Ratio y Arqueología del Miedo*, investigaciones plásticas y obras de proceso. Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes. México
- 1997 Beca del Programa de Coinversiones Culturales FONCA para la organización La Ce.D A. C.
- 1999 Beca del programa In Roads de Arts International. Para documentación de un encuentro artístico en Nueva York, NY. Northhampton, MA. y San Antonio, TX.
- 2000 Beca del Programa de Coinversiones Culturales del FONCA para el Encuentro Internacional Paricutín acciones in situ. Organizado por La Ce.D
- 2007 Beca Creadores con Trayectoria del programa de Estímulo a la Creación del Estado de Michoacán.
- 2008 Beca de Intercambio de Residencias Artísticas, FONCA, para un proyecto de animación en Banff, Canada
- 2010 Beca Fundación Colección Jumex para el proyecto colectivo EcoDiálogos con 19 Concreto.
- 2015-2018 Sistema Nacional de Creadores de Arte. Medios Alternativos. FONCA, Secretaria de Cultura.

Publicaciones

- 2023 *Territorios interceptos*. Berenice Torres y Odile Hoffmann. Texto *Notas para una Ruta*
- 2022 *-Foucault y sus 25 minutos en el futuro*, novela gráfica. Ediciones Kaput Kollektiv.
- 2022 *-Arboles corriendo* Libro de artista. Ediciones Kaput Kollektiv
- 2020 -Catálogo de "Expediente Seropositivo, Derivas visuales sobre el VIH en México", MUAC, UNAM
- 2020 -Catálogo de la exposición "Below the Underground. Armory Center for the Arts. Los Angeles.CA.
- 2019 -Catálogo de "Arte Acción en México. Registros y residuos." MUAC UNAM
- 2019 -Revista *Terremoto*. No 15 Cuerpo Pólvora.
- 2018 *-Haciendas, Poder y Memoria*. Fanzine de proyecto de intervención en Coatepec, Veracruz
- 2016-2018 -Colección *Nano Samizdat*. Micro fanzines
- 2018 -Revista *Telecápita*. Acción y documento. Archivo La Ce.D Arte Contemporáneo
- 2017 *-La Mirada Transgresora. Bienales Internacionales de Poesía Visual/Experimental 1985-2009* Araceli Zúñiga y César Espinosa. Museo del Chopo, UNAM p. 412
- 2017 *-Arte Acción y Performance en los muchos Méxicos*. Texto, "Acciones en el Paricutín" Coordinación Josefina Alcázar. CITRU-INBA - Universidad de San Francisco.
- 2016 *-El Espíritu en la Máquina*. Fanzine del proyecto interdisciplinario. Oaxaca. Oax.
- 2015 *-Performance en México 28 Testimonios/ 1995-2000*, Dulce María de Alvarado, Ed. 17, Fundación Jumex.
- 2013 *-Cuerpo, Espacio y Tiempo en el Arte Acción*. Lorena Orozco. Tesis de Maestría, UNAM Posgrado.
- 2012 *-Diálogos entre Creatividad y Naturaleza*. Universidad Veracruzana. Ecodiálogo. Fundación Jumex
- 2011 SEMEFO 1990-1999 De la Morgue al Museo. Mariana David. Palacio Negro AC. Y UAM
- 2006 *-Between Eco and Ego*. Kawaguchi, Saitama, Japón
- 2005 *-Performance Art en América Latina*. Josefina Alcázar. Ex Teresa Arte Actual – CITRU. México
- 2002 -Catálogo *Ubicaciones*, Arte Contemporáneo de México. Curado por Edgardo Ganado. MUCA UNAM
- 2001 *-Con el cuerpo por delante, 47882 minutos de performance*. México. INBA
- 2000 -Catálogo de los festivales de Performance. Xteresa INBA México
- 2001 -Catalogo Exhibición *Happy Birthday Johannes*, Mail Art. Mainz, Alemania
- 2000 -Catalogo, Mesas Redondas sobre el Performance. Coordinado por Andrea Ferreyra.
- 2000 -Catalogo de la Exposición *Arte e Astronomía*. Exhibición en el Castello Ducale de Fiano. Roma, Italia.
- 1998 *-Cronología del Performance 1992-1997*. ExTeresa Arte Alternativo.
- 1997 -Catálogo del *Festival de Libre Enganche 97*. [Edición y diseño]. México
- 1997 *-Memoria Apócrifa de lo Efímero*. revista Independiente *El Ojo Atómico*. No. 3, Feb.-Mar.
- 1996 -Reseña de la exhibición *Enviromex* por Carlos Aranda. POLIESTER vol. 5, #17 Invierno 1996-7. México.
- 1996 *-Catálogo de Becarios 1995-1996*. Fondo nacional para la Cultura y las Artes. México.
- 1996 -Texto introductorio del 2do. Concurso de Instalación. Ex-Teresa Arte Alternativo. México.
- 1995 -Catálogo del 4to. Festival de Performance. México
- 1995 -Catálogo del XV Concurso Nacional de Arte Joven. México.
- 1994 -Catálogo. *Worpsweder Begegnungen. Dokumentation der Veranstaltungen*. Alemania.
- 1994 -Catálogo del Atelierhaus Worpswede, Internationale Arbeits-und Begegnungsstätte für Künstler, 1992,1993,1994. Alemania.